

POZIV ZA RADOVE

MEĐUNARODNA KONFERENCIJA
POVODOM JUBILEJA 20 GODINA
OBNOVE NEZAVISNOSTI CRNE GORE

POZORIŠTE U
CRNOJ GORI:
IDENTITET,
TRANZICIJA I
EVROPSKI
KONTEKST

15-16. OKTOBAR 2026
CETINJE, CRNA GORA

Organizatori:



КРАЉЕВСКО
ПОЗОРИШТЕ
ЗЕТСКИ ДОМ
НА ЦЕТИЊУ



FAKULTET
DRAMSKIH
UMJETNOSTI
Cetinje



UCG
Univerzitet Crne Gore

2006 / 2026
X X
DA JE VJEČNA CRNA GORA

POZIV ZA RADOVE

Međunarodna konferencija povodom
Jubileja 20 godina obnove nezavisnosti Crne Gore

POZORIŠTE U CRNOJ GORI: IDENTITET, TRANZICIJA I EVROPSKI KONTEKST

Organizatori: Kraljevsko pozorište Zetski dom u saradnji sa
Fakultetom dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore
15-16. OKTOBAR 2026 | CETINJE, CRNA GORA

TEMATSKO OBRAZLOŽENJE

Povodom dvadesetogodišnjice obnove crnogorske nezavisnosti, Kraljevsko pozorište Zetski dom u saradnji sa Fakultetom dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore organizuje naučno-stručnu konferenciju koja teži da mapira razvojne putanje crnogorske pozorišne umjetnosti u širem društveno-političkom i estetskom kontekstu. Savremeno pozorište u Crnoj Gori razvija se na presjeku nekoliko istorijskih i kulturnih procesa: postsocijalističke tranzicije, transformacije institucionalnog sistema i savremenih evropskih estetičkih tokova.

Recentnu crnogorsku scenu obilježava dinamičan suodnos pluralnih estetika i institucionalnih promjena. Ovaj proces obuhvata evoluciju domaće dramaturgije i učvršćivanje hibridnih izvođačkih praksi, dok se sistemski produkcionni okvir širi kroz jačanje nezavisne scene i intenzivnu međunarodnu razmjenu. Istovremeno, pozorište kontinuirano ostaje važan prostor javnog diskursa u kojem se preispituju pitanja istorije, kulturnog pamćenja, identiteta i poželjnih društvenih vrijednosti.

U cilju potpunijeg razumijevanja pozorišta u Crnoj Gori kao dinamičnog sistema, potrebno je sagledati istorijske, institucionalne i kulturne procese koji su oblikovali njegov razvoj od dramatičnih društveno-političkih promjena 1990-ih godina prošlog vijeka do današnjih procesa evropskih integracija. Obnova državne nezavisnosti predstavljala je kulminaciju procesa koji su započeli u poslednjoj deceniji prošlog vijeka. Jubilej dvadesetogodišnjice ove obnove prilika je za istraživanje međuodnosa između šireg konteksta i pozorišta koje je u njemu djelovalo kao prostor javne refleksije – kako u procesima (re)konstrukcije kolektivnog sjećanja, tako i u kritičkom promišljanju savremenih društvenih narativa.

Cilj konferencije je da savremeno crnogorsko pozorište sagleda kao kompleksan sistem koji funkcioniše između tradicije i inovacije, institucionalnih struktura i nezavisnih inicijativa, nacionalnog simboličkog okvira i transnacionalnih mreža kulturne razmjene. Poseban fokus biće na teorijskim i praktičnim pristupima koji omogućavaju analizu teatarskih sistema malih država u savremenom evropskom kontekstu. U crnogorskom slučaju to podrazumijeva i dublje uvide o procesima (re)konstrukcije kolektivnih identiteta, kao i o fenomenu nedovršene tranzicije, te istraživanje napetosti između poželjnih evropskih kulturnih modela i lokalne pozorišne realnosti.

PREPORUČENE TEMATSKE CJELINE, KOJE NISU POSTAVLJENE KAO OGRANIČEN OKVIR:

CRNOGORSKO POZORIŠTE I (KOLEKTIVNI) IDENTITET

pozorište i identitetske politike
scenska reinterpretacija tema iz nacionalne istorije
pozorište i politike upravljanja kolektivnim sjećanjem
pozorište i jugoslovenski ratovi
odnos pozorišta i društveno-političkog konteksta u kriznim vremenima
pozorište kao javna sfera

CRNOGORSKO POZORIŠTE I STRUKTURNO-ESTETSKA TRANZICIJA

pozorište i post-socijalistička tranzicija
kulturalna politika i institucionalne reforme nakon 2006. godine
razvoj nezavisne scene i novih produkcionih modela
savremena dramaturgija i nove rediteljske poetike
dokumentarno i aktivističko pozorište
ambijentalne prakse
kritika i medijska recepcija pozorišta
pozorište za djecu i mlade
razvoj scenskog dizajna
festival kao produkcioni i estetski okvir
dokumentovanje i digitalizacija izvedbenih praksi

CRNOGORSKO POZORIŠTE U EVROPSKOM KONTEKSTU

međunarodne koprodukcije i mreže saradnje
pozorište i kulturna diplomatija
prevodilaštvo
kulturni transfer i mobilnost umjetnika
politika i estetika međukulturne saradnje u pozorištu
reprezentacija crnogorskog pozorišta u Jugoistočnoj Evropi
nove javne evropske kulturne politike (inkluzivnost, diverzitet, razvoj publike, participacija, decentralizacija, strateško planiranje, odgovornost i transparentnost)

Poseban panel: Pozorište malih država u evropskom kontekstu: između simboličke reprezentacije i mrežne integracije

FORMATI

Konferencija prihvata prijedloge za:

- akademske radove,
- prezentacije istraživanja zasnovanih na umjetničkoj praksi,
- razgovore sa umjetnicima,
- okrugle stolove i tematske panele,
- radionice i prezentacije

UPUTSTVA ZA PRIJAVU

Prijava treba da sadrži:

- naslov i sažetak rada (250–300 riječi)
- kratku biografiju i institucionalnu afilaciju (do 100 riječi)
- naznaku željenog formata izlaganja
- radni jezik (jezici): crnogorski, bosanski, hrvatski, srpski i engleski

rok za podnošenje prijava: **15. jun 2026.**

Učesnici konferencije se obavještavaju da troškove dolaska i boravka snose organizatori konferencije.

Dodatne informacije o programu konferencije, registraciji i mogućnostima objavljivanja zbornika radova biće objavljene blagovremeno.

Izjavu o učešću i sažetak rada slati na adresu:

konferencija2026@zetskidom.me